

العدد ٨٧٤ - ٧ يناير ١٩٧٣ - ٣٠ مليا

**بیا اصد فتاء**  
● **أفلا بالأعياد**  
● **هات وخاد**  
قصه كامله بظلمها سيف





# يوم من الأيام في حياة عصام!

قالت: « يا قبيح! علشان افكرت الذبانة .. أجهانة رخصت السنة ... » طبعا اجتمعت أكثر .. سبحان الله .. هو حد في الدنيا يعيط علشان افكر الذبانة .. أنا قناك ، وبقينا « اينيشيين » بنفسه .. ووجدت قدره وجدلة عليه ، كان وهو صغير بيفرح فافترت الذبانة ... قالت : « لكن أولد أنا مش إيشيين » وناينا : أنت عارف أنا ح ألون في الذبانة وجرى .. في المدرسة الداخلية .. لدت بابا وماما وأخت الصغيرة سافروا .. وأنا هين لدم أقعد في المدرسة وجرى .. افكرتهم وحشوفه .. ونصتور في العيد لما أقعد وجرى افكرت كل ده .. فالدينا مفرت على رأيك .. وطلعت اهديك في جيب .. قالت له : « عصام .. وبعدين قلته لها : « بالدينا ناوية تخطر .. » فحكته من قلبها وقالت لي : « لداي عم .. كفاية تخطر مرة واحدة .. في يوم واحد ... » رجعت البيت .. وقعدت طول الوقت مشغولة بسوزي وحكايتها .. وكان من الصعب أركز أكلها في المذاكرة .. ومسكت القلم .. كتبت ورسمت : حكاية سوزي ..

في ركن قعدت سوزان وجرها .. وسدت رأسها على كفها .. قترت منها وسألتها : « ماله يا سوزي ؟ » (على فكرة أنا أحب أسميها وأناديها وأقول لها يا سوزي .. أهاين .. مش كده ؟) ماله بوزك ثدنة مليون شهر ؟؟ فخرت عصام .. فقام فقام على كل الأسباب ...



رفعت وشها .. ولحمت دعة متدقة على وثلث النزل .. قلته : « الله .. الله .. الدنيا ناوية تخطر والله إيه ؟ » وفعلت طرقة ونزلت الدرع .. اجتمعت ضيقا وجرنا .. وقعدت جنبها أنا عصام ، سألتها تماما .. ومرة دقائق .. ومحت دموعها في كفا .. قلته جيب .. جيب يا سوزي مندليك عصام في الخدمة .. نفعية كبيرة لدايتورينا لدت فكري ؟؟ قرا ..

ومن الهدف العجيب كان في جيب مندلين .. ناولتها واحد وسألتها : « ياترى مندليك واحد كفاية ؟ » فحكته وقالت : « أنت بكر يا عصام » (على فكرة هي تعرف إن كلبى اسمه بكر) فخرت : « لدا .. وضحى قصدك تمام .. » فحكته أكثر .. وشدتني نلعب استغماية .. رفعت بشدة .. قلته : « أولد أعرف جيب الدفطار .. رغم إن الرياح شمالية شرقية خفيفة .. وابدع جدا ... »





وسألتها : « الجوجميلة النوايرة .. شمس  
والدعمر ؟ قالت : « معتدك » ..  
وفي الحصة الثانية دخلت دارة أمينة ...  
وقالت نذيلة نادية : « حفرة الناطرة عاونة  
تسوف » هوزي ... يظهر مامتها عاونة تسوفوا  
و شمرت هوزي ... بالدرتباله .. مامتها عاونة  
كن أنا فرمت .. وبقيت لها ...

شجعتها .. وفرجت هوزي ..  
وفات الوقت ببطء فريب ..  
عقارب العاعة تحرك وهنا  
الوقت لديم .. فبقيت ...  
وأخيرا وصلت « هوزي » ..  
وأخيرا دى معاها منديل ..  
واضح إنها مسحت به رموها ..



إنها هوزي :

دخلت ماما .. ومعاها ما نذويليش والبلن ..  
وسألتني : « بالذقة هورده وقت الرسم ..  
وانت عندك امتحانات نهائية ؟  
في الدجاجة ارسام على كيفة ..  
وعرفت ماما الحكاية .. من البداية للنهاية ...  
واقترعت اقتراح .. إنها مذهلة .. !!  
نظمت من الفرقة ... وتعلقت في رقبتها ..  
وبوستها .. وقلت لها :  
« تعجيبني يا ماما .. ولوقت بس أعرفه أكثر  
والأمر تاج ...  
وكان يا قى شيء واحد بس ... موافقة  
لبني أخوتي ...  
وجمعتي الدوب .. فبقيت على أياها .. قالت :  
« ارجل ... ؟ »

وحكى لها الحكاية فقالت :

« طبعاً لا .. ألامش موافقة ... وقبل  
ما تكمل كلامها سألتها : « ليه يا لبني .. فرميتي ؟  
قالت : « رمش موافقة تسألني في موضوع  
زي ده .. وخصوصاً بعد موافقة ماما ..  
أسأله مش محتاجة موافقتي .. أبداً .. أبداً ..  
والفكن ... أنا أرحب وألف أهلاً وهدلاً ..  
قلت : « يا عياق يا لبني ... كن اعترف  
إنك وقعت قلبى جرد ... ! »

وفرجت .. فرميتي كانت أكبر من كل كلام  
وفوق كل تصور ..

وذاكرت ...

ونمت ...

ورجت المدرسة .. وقابلت « هوزي » ..

وسألتها أبله نادية : « مالك يا هوزي ..  
فيه إيه ؟ » ..  
قالت : « أبداً .. ماما .. أقصد ماما غصام ..  
جيت تأخذني .. وبيدور قعدت جنبى ..  
وقالت : « قبلت الدعوة .. اقضى العيد  
والدجاجة في بيتكم .. وأنام مع لبني في سريرها  
مديت إيدي وقلت لها : « تسمى ...  
هاف اهديل ... فين منديك ؟ » ..

ممنوع أظفر .. « هوزي » ..

إنه في بيتك .. معانا .. وكلنا

أخوانك .. لست وحدك ...

عصام





# مع سنة أولى حضانة



قصة كاذبة

أهدأ هدا  
هو انتم  
لو حذركم؟

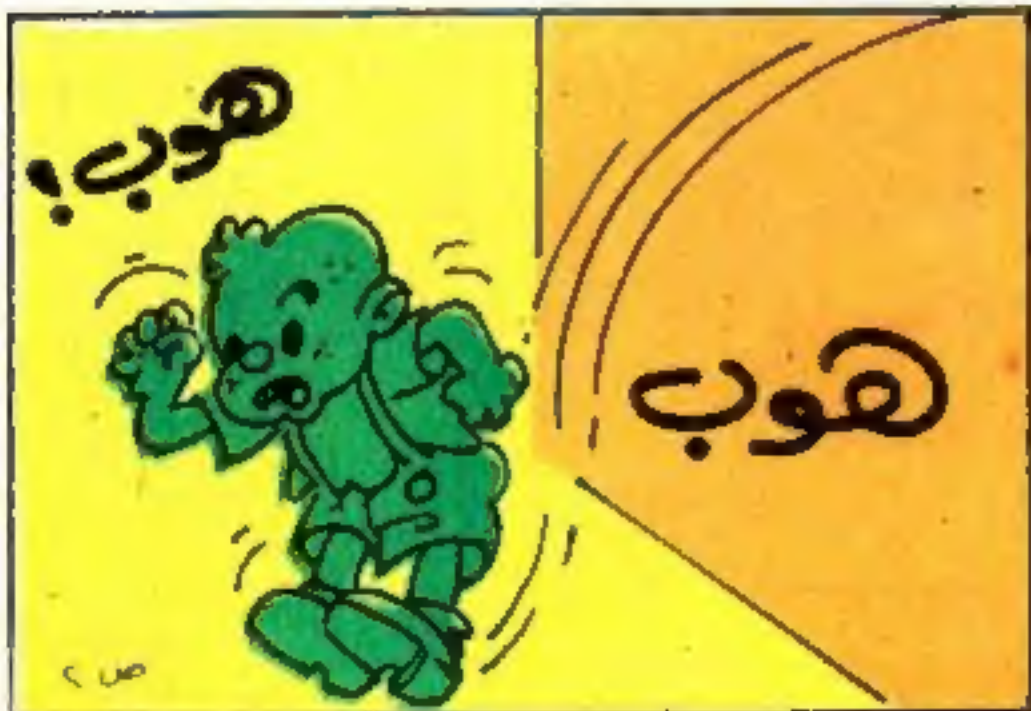
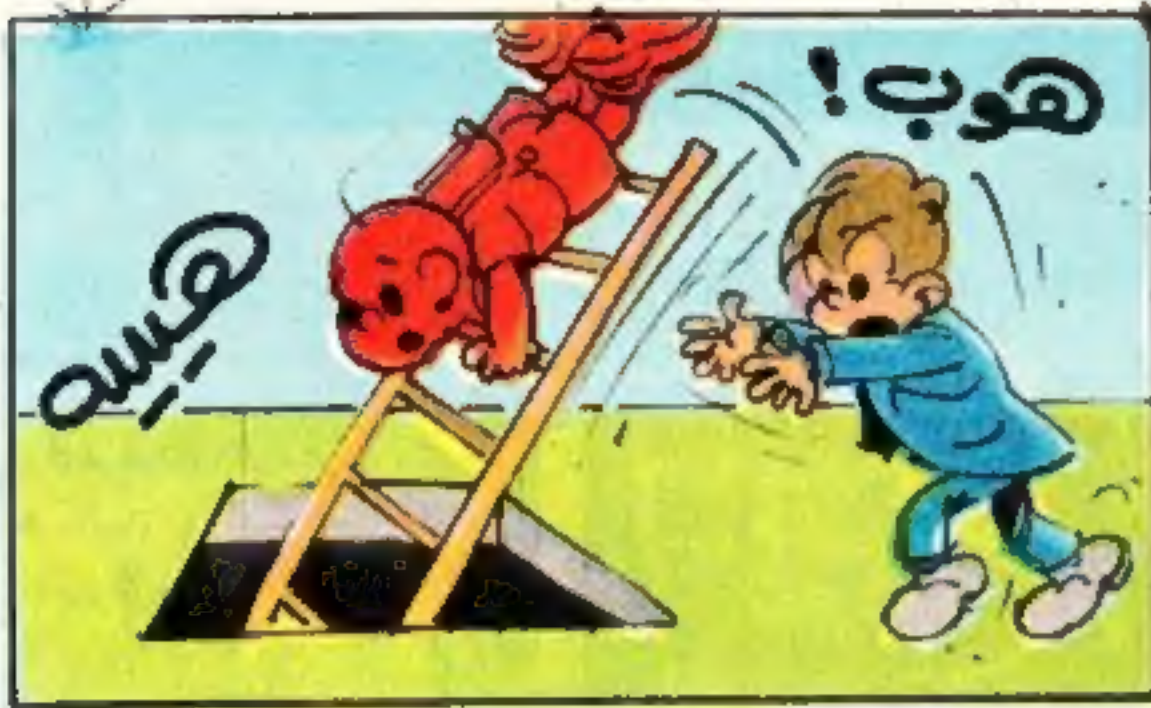




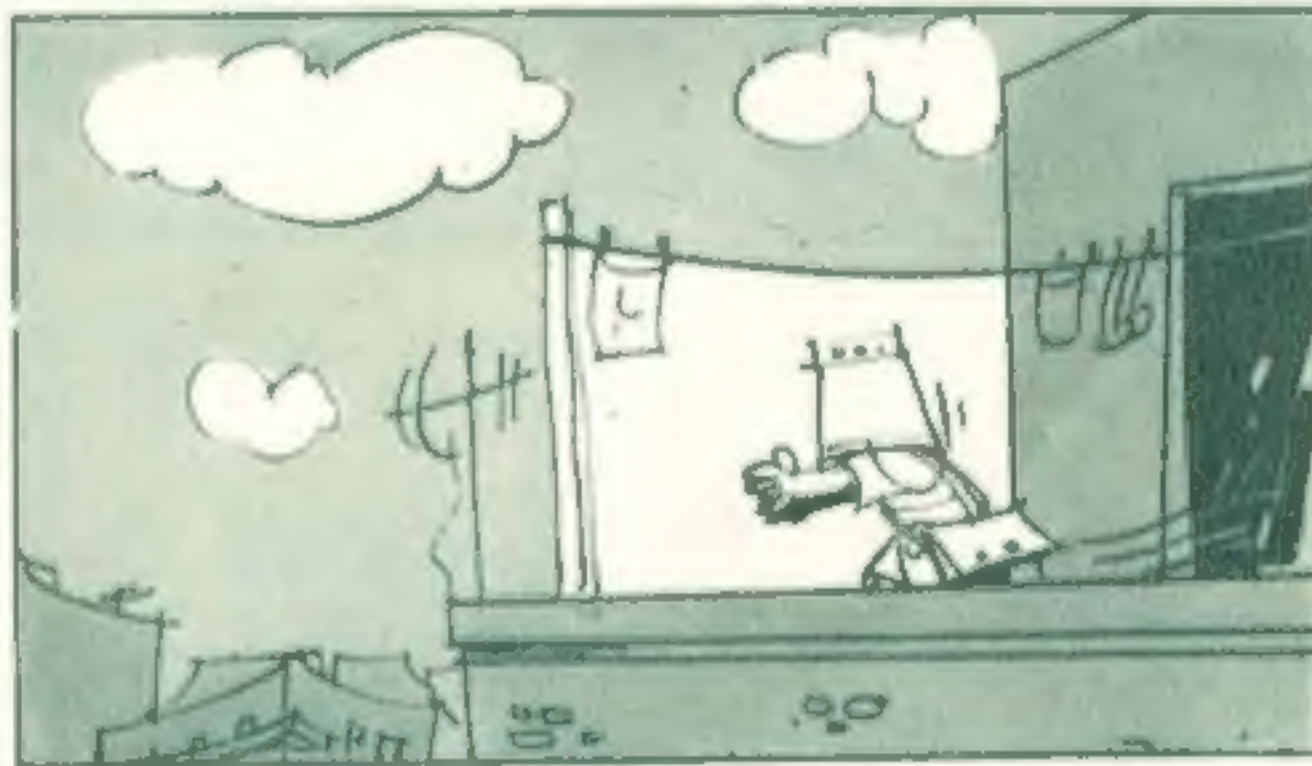
سيناريو: اختتان مختار  
رسم: لبيب



تهته دخل تجربة جديدة يشغل بها وقت  
الأطفال الصغار .. فوق سطح بيتهم  
شرف كثيرة .. عمل واحدة منها لاصلا مرسيا  
تعال نحضر مع تهته في سنة أولى حضانه











يا به يا به  
عفريت يا شيطان  
من ممكن  
بني آدم!



يا به! قفزة!  
غله! غله!  
عم محمد قاعد  
يفسل!



هوب



أليد عم محمد تعبه  
من اجري ورايا..  
اطبع انا على موان!



اغتفى هنا! ضروري  
اقبض عليه وهو طاع



سامحي انا عندي  
مدرسة وتلامذة  
مسؤولين مني!

ندبد احسك  
يا شيطان!



وقعت يا شاطر!  
تعال هنا..

مرام عليك!  
خلي في قلبك رمة  
انا عندي مدرسة  
عندي اولاد!



مرحة صعبة حكاية المدرسة دي!  
لو كانوا اكثر من تلميذ كنت عملة ايه



التلميذ الذي يطبع على السبورة!

حاضر  
يا امثاذ!

كده اسميا  
مدرسة!



علشان غايه اولادك  
سامحتك.. لكن ندبد  
أوصلك للفصل  
بنفسى!

أهرك  
يا عم محمد!



# عمار البطل القذيفة

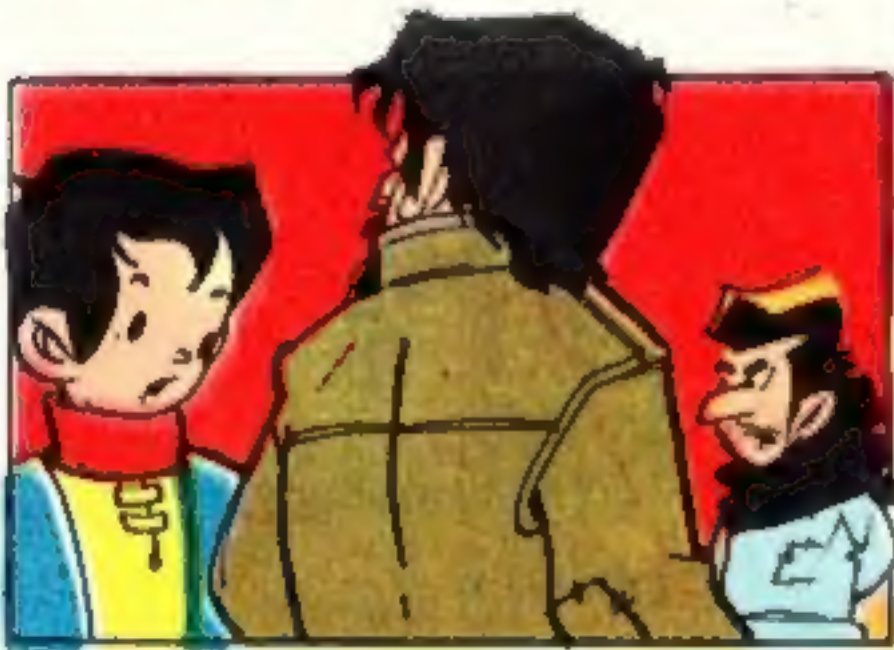


ظلت دريات العدو تتردد على منطقة الخيام بالانقطاع ، إنما تحاصر المكان باستمرار ، وفكنا قيرت حركة الفدائي "بسام" ، ووقعته المسؤولية كلها على عمار ونريو الأطفال الذين كانوا وهدفهم يقومون بمراقبة الطرق أيضا .. كانوا وهدفهم حلقة الاتصال بين بسام والفدائيين ، بإشارات متفوه عليها عن طريق الرسائل ..



وذات يوم تسلل إلى المخيم هاسوس للعدو يحاول أن يكشف عن سر كل هذا النشاط الفدائي ... لمح بسام في حديث مع عمار ..

كان فريق عمار يقوم بمهمة في تأمين طريق الفدائيين الذين يمررون في مواضع محددة على دراجات يحملون عليها بالوك الحضر والقنابل اليدوية والألغام ...



وفكر عمار في هل ينقذ به بسام من هذا الموقف المصاعف ..



وفي الحال - أسرع هاسوس إلى بسام ، وهو يعرف تماما أنه مريض ... رفع مسدسه في يده وفورا رفع بسام يديه مستحسنا ...





سيناريو: رمزي خليل  
رسوم: محمد أبو طالب

نعلمون يا أصدقاء عمار .. كيف يعيش الناس في الغمام تحت اسي القروف ..  
وهم جميعا يقاومون .. يناضلون .. الكبار والصغار .. من أجل الأرض ..  
والوطن .. والديار .. ودوريات المدولا تتوقف .. بحجة التفتيش والبحث عن  
الغداليين .. لكن اصحاب الحق لا يهمهم التهديد .. ويتقون بانفسهم ويحفظهم ..



وغير بسام حديثه ، قال لاجاسوس : سأعترف بكل شيء ،  
وسأدلكم على مخازن ذخيرة الفدائيين ، بشرط أن  
تتركوني ، أنا تعبت ، يكفي ما أصابني .. وظهور على  
الرجل السرور ،  
وظهور على  
وجه عمار  
الغضب ..

جادل بذكاء أن يغطي حالة وموقف  
الفدائي بسام ، فصرخ عمار معرضا  
نفسه للخطر ، وقال لاجاسوس : حتى  
المرضى لا ترهمونهم .. ذاق المر والذباب  
حتى فقد عقله ولا ترهمون ...



ويكل انفعال  
صاح عمار ..  
خذوه إلى السجن - اضربوه - اقللوه ..  
فأنت قتال ، وصاحبك ورئيسك  
قاتل ، وزميلك وأخوك وأهلك وناسك  
وأنا ..



اسكت يا ولد .. دارك  
أطلقت عليك النار!



سار بسام .. ومن دراهم الجاسوس ، وجهته بسام عن مكان مخازن الذخيرة ،  
وشرح له كيف يدخل إليها ، وكيف يقوم بتوريدها وتوصيلها للفدائيين ...

أسرع إليه عمار ، وطلب بسام منه أن  
يراقب اللذين هم من يتخلص من الجاسوس  
بعد أن ضربه بنفس السالط ، الذي  
كان يتوكل قتله به ..



كان عمار يتبعهم من بعيد ، فامح بسام يضرب يد الجاسوس  
ضربة أطاحت بجسده من يده ، ثم باحفرها بضربة أخرى  
تفقدته وعيه فيقع على الأرض ...





من صلاته .. متدفعا الى الداخل ..  
ووراءه المعلم شوشة يحمل  
قريته ..  
ونظر سيد الى النافذة المتهاوية  
في ياس ..  
ونظر الى الجاكطة الجلدية  
ثم اندفع بجري ناحية الباب  
.. هاربا بأقصى سرعة ..  
وصاح به أبوه في دهشة :  
- علي أين ؟  
فاجابه سيد وهو يجري :  
- علي الكتاب ..  
واستمر سيد يجري كالمجنون ..  
الى درب القط .. ومر بالفناء ..  
وأرتمى في أحضان جدته .. أم  
أمنة .. وهو يلهث من شدة التعب ..  
وصاحت به العموز تسالها في  
دهشة وخوف :  
- مالك ؟ حصل إيه كفى الله  
الشكر ..؟ بطعت حد ..؟ قلت  
حد ..؟  
وبعد جهد استطاع الطفل أن  
يقول :  
- أبدا .. كسرت لوح قرآن في  
المراية !  
وقالت الجدة :  
- ياندامة .. وابيه اللي يغليه  
ثقل عليك وتكسر اللوح .. اتخبطت  
فيه ؟  
سيد : أبدا .. ذا في ثاني دور  
.. وأنا كنت في الجنة بأسلي  
الشر حنة ..  
الجدة : وأيش جاب الشر حنة  
.. للقرآن اللي في ثاني دور ؟  
سيد : اللي حصل .. وأنا  
واقف كده .. لقيت طوبة راحت  
خايطة في الشباك .. دهشت ..  
الجدة : ومين اللي حصد  
الطوبة ؟  
سيد : أنا عارف بقى .. الله  
أعلم ..  
الجدة : كان فيه حد خيرك في  
الجنة ؟  
سيد : لا .. عم جاب الله كان  
بيصلي في البوابة ..  
الجدة : يعني أنت اللي حصدتها ؟  
سيد : ماأعرفش .. أنا لقيت  
الطوبة جات في أيدي .. من  
خبر ما أحسى .. جيت أبعدا عنى  
.. رحت عادتها بعيد .. طيت  
لفوق .. لفوق .. عدت النضلة  
ولفت .. ومالقيتش حتة تنزل  
عليها في الدنيا الواسعة دي ..  
غير لوح القرآن .. أحمل لها  
إيه ؟  
الجدة : وبعدين ؟  
سيد : أنا عارف انها حاترس  
في الآخر على اني أروح الكتاب  
.. قلت ياواد .. حصدتها من  
قصيرها .. وروح من نفسك ..  
فين الصنفل ؟ واللوح الصفيح ؟

أقتر بتعريفه .. واتقدي بتعريفه  
وأخذ سيد القرش وانطلق  
ودعوات جدته تلاحقه ..  
ولم يك يتجاوز الباب .. حتى  
سمع وقع أقدام تهب السك .. ثم  
سمع صوتا يناديه في دهشة :  
- سيد .. رايح فين ؟  
وتلفت وراءه فأبصر علي  
للخشب هابطا في طريقه الى  
الكتاب ..  
وتوقف في مكانه وقال :  
- رايح الكتاب .. إيه ؟  
عجيبه ؟ والا بعد ما شاي ..  
وبره الكتاب ؟

علي : أنا فرحان لأننا أصبحنا  
زملاء ..  
وسار الاثنان في الدرب .. وقد  
وضع كل منهما يده على كتف الآخر  
.. وأمسك باليد الأخرى اللوح  
الصفيح ..  
وقد زائد على اللوح الصفيح  
الذي يحمله علي .. لغافة ربطت  
بمتديل محلاوي ..  
ونظر سيد .. وقال متسائلا :  
سيد : دي إيه دي يا علي ؟  
علي : اكل ..  
سيد : قطار ولا غدا ؟  
علي : الاتنين .. وانت ؟ فين

الاكل بقاكت ؟  
سيد : معايا صاغ أمر ..  
علي : يابضتك .. وحشاكل  
إيه ؟  
سيد : جأخد بلوقتي طيل ليلة  
من عند أبو دومة ..  
علي : أدى نكلة ..  
سيد : وبثلاثة طيلم لمفلوطعمية  
سفنة من عم سلامة ..  
علي : يا بختك .. أدى تعريفه  
.. وابيه كمان ؟  
سيد : واتقدي بالتعريفه الثاني  
من عند عم جردة ..  
وأطرق علي بواحه في حزن

واسف وقال :  
- إذا معايا كفتة ورز ولحمة ..  
وأحسن سيد بشهيته تفتح للكلنة  
واللحمة وغيرها من الكيدة والمخ  
.. وكان علي يكرهها لأن أبيه  
جزار .. أما سيد فحاله يختلف  
تماما .. ومع ذلك فقد قلب شغليه  
في اشتزاز مصطنع وقال :  
- كفتة ولحمة ورز ؟ الله يكون  
في عونك ..  
وقال علي في توسل ورجاء :  
- تشارك ؟  
البقية الاحد القادم

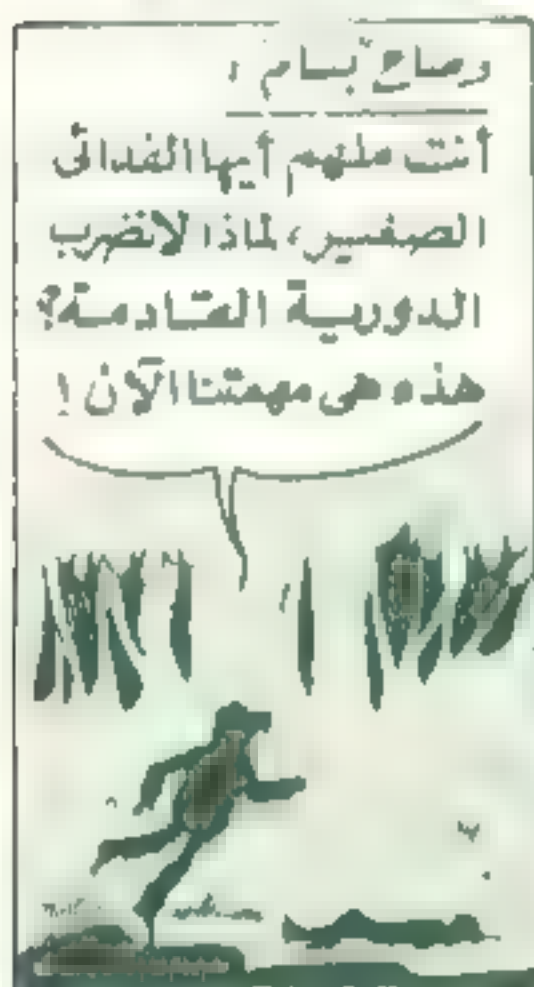




في يوم من الأيام، كان هناك رجل يدعى بسام، كان يعمل في مصنع، وكان يحب أن يجمع الحشرات، وكان يحب أن يجمع الحشرات، وكان يحب أن يجمع الحشرات...



دخل بسام  
الجاسوس،  
ثم أخفاه  
في كومة  
كبيرة من  
الأعشاب الجافة  
في مخفض  
بقيع من  
الطريق...



وصاح بسام:  
أنت ملهم أيها الفدائي  
الصفير، لماذا لا تضرب  
الدورية القادمة؟  
هذه هي مهمتنا الآن!



وقال عمار:  
لن تمر دورية أخرى  
قبل مضى ساعتين  
على الأقل!!

وقفت بسام يفكر، ثم ألقي  
الأعشاب عن كتفيه، وعمر  
ينظر إليه في دهشة...



في يوم من الأيام، كان هناك رجل يدعى بسام، كان يعمل في مصنع، وكان يحب أن يجمع الحشرات، وكان يحب أن يجمع الحشرات، وكان يحب أن يجمع الحشرات...



وعندما سمع سكان الحي  
صوت الانفجار، قال بسام:



أيها الجاسوس عليك  
أنت أنت تضرب  
الدورية كلها في  
ميعاد مرورها - نفذ!



دأى بسام إلى مكان يعرفه  
ثم أخرج من تحت الأرض  
لفماد ربطه بجانب الجاسوس  
بمعاونة عمار، ثم نقله عند  
أول الطريق...

انضار يا عمار.. الجاسوس نفذ أوامر بدقة!

يا أصدقاء... يا أعزاء... يا أحبائى...  
تربى أنحتفل معكم بعيدكم... عبيد أطفئ النار... حبائى القلب...  
وبالمناسبة أنظروا بشوق أن يكتب لكم كل واحد منكم... يكتب  
عن آمانياته.. عن أحلامه.. عن آماله في المستقبل... أو عن مشاكه... وفتاى  
دائمنا مفتوح لحبائى قلبى...

ما لبني

رجاء: من فضلكم لا تجعلوا انظر يا شكم ضوئلا..





# رواية السقاة

لأديب الكبير  
يوسف السباعي  
لوحات  
جمال قطب

حمل الطفل لصغير سيد ، قرنته فوق ظهره . وسار إلى السراية . فلمع عم جاب الله مشغولا بصلاته .

وانحه في صنت وسكور إلى شجرة التمر حمة . وصوب فتحة القرية إلى الحفرة الحيطية بالشجرة . وتوث المياه تنحدر إليها . حتى انتهى كز ما في القرية من ماء . فجمعها عنه . ووضعها على الارض . وحلح الحساكية الحديدية . ووضعها بجوار القرية . ان أمامه وقتا طويلا يستطيع ان يتمتع منه بالحديقة . فأنوه مارال يملأ بقية القرب . وسيمر

في طريقه على مصعة ميوث . قبل ان يصل إلى السراية . ورفع الطفل بصره إلى أعلى البضلة . فوجد أربع مساطات محملة بالثمر الأحمر . فاحسد يفكر بسرعة .

إذا وضع عقله في رأسه كذا قل أنوه . فعليه أن ينتهر تحت البضلة حتى يبرقه ابنه بسحرة أو ملحتير نسقطهما حداة أو عراب أو نسمة من ربح .

أما إذا لم يضع عقله في رأسه . فعليه أن يتسلق البضلة . وفي هذه المرة . إذا سقط . فسوف تدق عقله هو . بدلا من

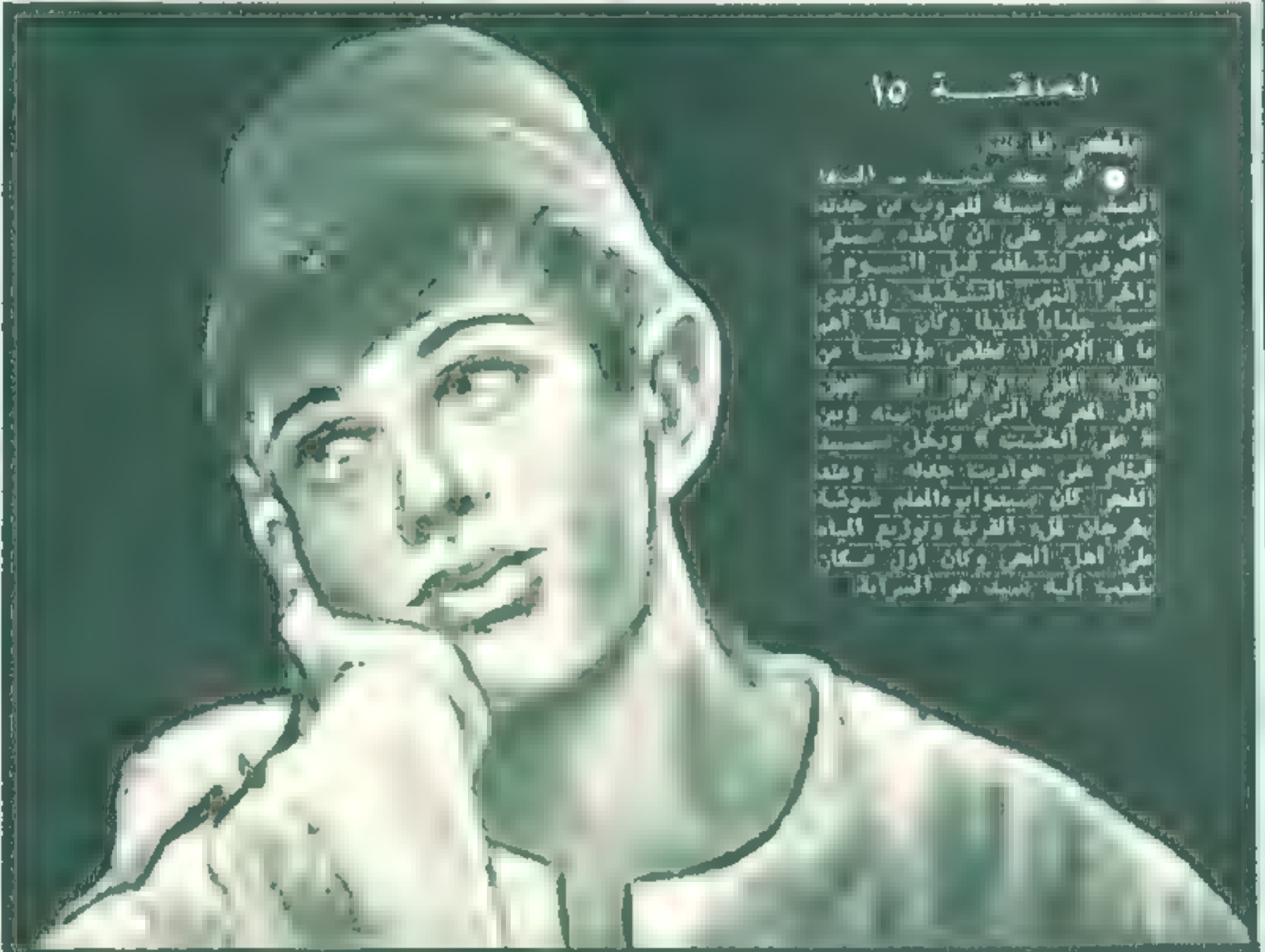
عق جاب الله المظفول بالصلاة . لم لا يقوم هو مقدم الغراب أو الحداة أو النسمة ؟

أنه يستطيع يحجر . أن يسقط أصعاف ما بسطه الثلاثة معا . من غير أن يتسلق البضلة . وتلفت حوله فوجد بجوار

انفسية حجرا صغيرا . هذا حجر مضبوط . ولهدف ما يحجر بأقصى ما لديه من قوة . وأدفع الحجر من يده مرتفعاً إلى قمة البضلة . منحها إلى زجاج إحدى البرافذ . فسقط الزجاج مهشما . محدثا صوتا لطيعا . وفي نفس اللحظة قام جاب الله

## الحديقة ١٥

الطفل الصغير  
لم يجد في حدة  
المنظر به وسيله للهروب من حدة  
المنظر على أن يأخذه حيل  
الحرفين لتتطفله قبل النجوم  
والحرر التي التطفله وأدنى  
سيد حينا لثقله وكان هذا أمر  
نا في الأمر أن تخلص مؤلفنا من  
المنظر الذي كان في حدة  
ألم المنظر التي كانت بينه وبين  
على الحشت . وكل من سيب  
المنظر على حوائط حدة . وعند  
المنظر كان سيعاير المعلم ضوكة  
بمجان للز القرية وتوزيع المياه  
على أهل الحي وكان أول مكان  
تحت إليه سيد هو السراية





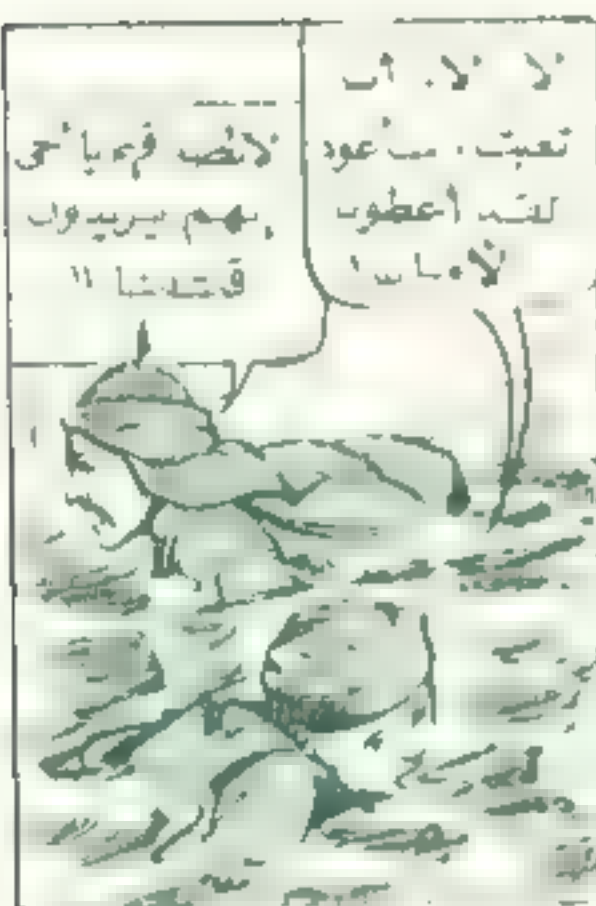


# صقركر ليشن

عبد الرحمن الداخل

سبارو أحمد زياذة  
سوم اسماعيل دياب

● استطاع عبد الرحمن الداخل وأخوه سليمان الفرار من  
قوات العباسيين فغزا نهر الفرات ليسبقها إلى هيسلا بعلمان



لا لا. ان  
تعبت. ما عود  
لقد أعطوك  
الامان  
لأنك فم ياخي  
بهم يريدون  
قتلنا



نعم يا صديق  
ما من من لحصر  
لكن  
لمسافة بعيدة  
ولمعت  
كثيرا



ارجع يا عبد الرحمن أنت  
وسليمان وكلما الامان



لماذا تغيبونني؟ لقد اعطينونا  
الامان.. أين الامان؟  
بشادح وهو تصدق  
وعود غداك  
هناك تدنر ومسته  
لمنصر على حيث



ارجع يا سليمان  
ارجع. لا حول  
ولا قوة الا  
ب الله



مايك يا صديقي يا لعباسيين  
بطاروشني أينما ذهبت! وأعتقد  
أن رجلي بعيد عنهم فيه الامان  
على حياتي اذا لم ارجع إلى مصر  
فكرة ضمة يا غريبي  
أنت مهمتي تدنر  
مصر مترك وتشتت  
أذمبت تد



ربعد غناد وتعبت ورس عبد الرحمن إلى الضاحي آخر...  
آه.. تذكرت صديقا لي يقيم  
في هذه المنطقة. سوف  
أجأ إليه!



رغمه عبد الرحمن في طريقه الى مصر .  
وعلى كورليانج ساعات الليل . ضلقت  
بكونه مريحة مدوية ...



فاتجه عبد الرحمن راجية  
الصوت ففرحت باسد  
خلف ريارد رجاء ...



.. وبسرعة قذف عبد الرحمن الرصد  
بسرهم أصابه في الصميم ...

شكرا لك أيها  
الفايز السيل  
لقد أنقذت حياتي



ورسل عبد الرحمن الى فلسطين .  
وأصبح على مشارف القدس ،  
بتأمل ، ومحدث نفسه ...

فلسطين يا أرض  
السلام . هل أحد  
فيك الأمان ؟



الفتي عبد الرحمن بهديع هريز من أبناء فلسطين ...

عبد ، يصل متابعي  
بدر مع أسرى

وغدا سأكون أنا  
وأسرى في استقبالهم



وفي اليوم التالي حضر بدر مع الأسرة ..

تبدأ الرحلة عدا  
الى مصر بيا بدر  
فترح ان تخرج الآن  
لشركه يوم لوجية  
وحصة قرب بعد



وفي السورة تها من رجاء  
عندما أبصر عبد الرحمن ..

أحرار الأخاء  
رفعوا المكافأة لمن  
يرشد عن عبد الرحمن  
الى معاوية

انظر .. أليس  
هذا هو عبد الرحمن  
الذي معاوية



هواة طوابع : سوده محمد عبد العاليمد « الطرية - دفيلة في سعد دغول - الحاج مصطفى عرلوس »  
على ابو بكر ذبيان « جمهورية اليمن الديمقراطية » عدن الصفري





**مسائل التصفية** ٢٠٠ متر + ١ المقدمة بعد السباحة والفران الكبير : حوالي ١٠٠ كم / ساعة .  
 الطولعة الإرباب البيري : وهم ٣ : اذ سجل ٧٩ كم / ساعة . ثم الكجرو الأحمر ، والذي سجل أكثر من ٧٥  
 كم / ساعة . ٥ : وهم ٤ : هم الذئب السلوكي : وهم ٦ : هم الفأرة : وهم ٧ : أما الأخير فهو الإنسان : ٢٧ كم / ساعة .

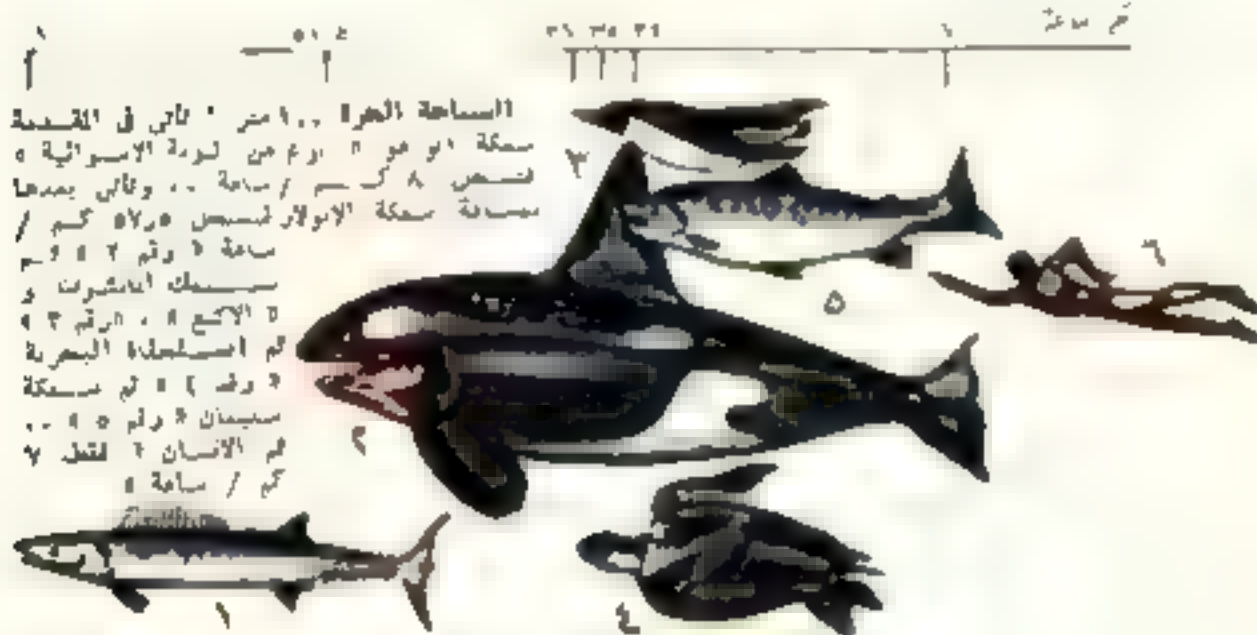


مصابلي 100 سم : يتقدم غزال الإبل إلى شجرة خضراء واجتازها فبطل 8 كم / ساعة  
وعلى مسافة 500 يمشي بالحيث الحيض 5 كم / ساعة 6 وقت 4 : 5 : 6 : 7 : 8 : 9 : 10 : 11 : 12 : 13 : 14 : 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28 : 29 : 30 : 31 : 32 : 33 : 34 : 35 : 36 : 37 : 38 : 39 : 40 : 41 : 42 : 43 : 44 : 45 : 46 : 47 : 48 : 49 : 50 : 51 : 52 : 53 : 54 : 55 : 56 : 57 : 58 : 59 : 60 : 61 : 62 : 63 : 64 : 65 : 66 : 67 : 68 : 69 : 70 : 71 : 72 : 73 : 74 : 75 : 76 : 77 : 78 : 79 : 80 : 81 : 82 : 83 : 84 : 85 : 86 : 87 : 88 : 89 : 90 : 91 : 92 : 93 : 94 : 95 : 96 : 97 : 98 : 99 : 100 : 101 : 102 : 103 : 104 : 105 : 106 : 107 : 108 : 109 : 110 : 111 : 112 : 113 : 114 : 115 : 116 : 117 : 118 : 119 : 120 : 121 : 122 : 123 : 124 : 125 : 126 : 127 : 128 : 129 : 130 : 131 : 132 : 133 : 134 : 135 : 136 : 137 : 138 : 139 : 140 : 141 : 142 : 143 : 144 : 145 : 146 : 147 : 148 : 149 : 150 : 151 : 152 : 153 : 154 : 155 : 156 : 157 : 158 : 159 : 160 : 161 : 162 : 163 : 164 : 165 : 166 : 167 : 168 : 169 : 170 : 171 : 172 : 173 : 174 : 175 : 176 : 177 : 178 : 179 : 180 : 181 : 182 : 183 : 184 : 185 : 186 : 187 : 188 : 189 : 190 : 191 : 192 : 193 : 194 : 195 : 196 : 197 : 198 : 199 : 200 : 201 : 202 : 203 : 204 : 205 : 206 : 207 : 208 : 209 : 210 : 211 : 212 : 213 : 214 : 215 : 216 : 217 : 218 : 219 : 220 : 221 : 222 : 223 : 224 : 225 : 226 : 227 : 228 : 229 : 230 : 231 : 232 : 233 : 234 : 235 : 236 : 237 : 238 : 239 : 240 : 241 : 242 : 243 : 244 : 245 : 246 : 247 : 248 : 249 : 250 : 251 : 252 : 253 : 254 : 255 : 256 : 257 : 258 : 259 : 260 : 261 : 262 : 263 : 264 : 265 : 266 : 267 : 268 : 269 : 270 : 271 : 272 : 273 : 274 : 275 : 276 : 277 : 278 : 279 : 280 : 281 : 282 : 283 : 284 : 285 : 286 : 287 : 288 : 289 : 290 : 291 : 292 : 293 : 294 : 295 : 296 : 297 : 298 : 299 : 300 : 301 : 302 : 303 : 304 : 305 : 306 : 307 : 308 : 309 : 310 : 311 : 312 : 313 : 314 : 315 : 316 : 317 : 318 : 319 : 320 : 321 : 322 : 323 : 324 : 325 : 326 : 327 : 328 : 329 : 330 : 331 : 332 : 333 : 334 : 335 : 336 : 337 : 338 : 339 : 340 : 341 : 342 : 343 : 344 : 345 : 346 : 347 : 348 : 349 : 350 : 351 : 352 : 353 : 354 : 355 : 356 : 357 : 358 : 359 : 360 : 361 : 362 : 363 : 364 : 365 : 366 : 367 : 368 : 369 : 370 : 371 : 372 : 373 : 374 : 375 : 376 : 377 : 378 : 379 : 380 : 381 : 382 : 383 : 384 : 385 : 386 : 387 : 388 : 389 : 390 : 391 : 392 : 393 : 394 : 395 : 396 : 397 : 398 : 399 : 400 : 401 : 402 : 403 : 404 : 405 : 406 : 407 : 408 : 409 : 410 : 411 : 412 : 413 : 414 : 415 : 416 : 417 : 418 : 419 : 420 : 421 : 422 : 423 : 424 : 425 : 426 : 427 : 428 : 429 : 430 : 431 : 432 : 433 : 434 : 435 : 436 : 437 : 438 : 439 : 440 : 441 : 442 : 443 : 444 : 445 : 446 : 447 : 448 : 449 : 450 : 451 : 452 : 453 : 454 : 455 : 456 : 457 : 458 : 459 : 460 : 461 : 462 : 463 : 464 : 465 : 466 : 467 : 468 : 469 : 470 : 471 : 472 : 473 : 474 : 475 : 476 : 477 : 478 : 479 : 480 : 481 : 482 : 483 : 484 : 485 : 486 : 487 : 488 : 489 : 490 : 491 : 492 : 493 : 494 : 495 : 496 : 497 : 498 : 499 : 500 : 501 : 502 : 503 : 504 : 505 : 506 : 507 : 508 : 509 : 510 : 511 : 512 : 513 : 514 : 515 : 516 : 517 : 518 : 519 : 520 : 521 : 522 : 523 : 524 : 525 : 526 : 527 : 528 : 529 : 530 : 531 : 532 : 533 : 534 : 535 : 536 : 537 : 538 : 539 : 540 : 541 : 542 : 543 : 544 : 545 : 546 : 547 : 548 : 549 : 550 : 551 : 552 : 553 : 554 : 555 : 556 : 557 : 558 : 559 : 560 : 561 : 562 : 563 : 564 : 565 : 566 : 567 : 568 : 569 : 570 : 571 : 572 : 573 : 574 : 575 : 576 : 577 : 578 : 579 : 580 : 581 : 582 : 583 : 584 : 585 : 586 : 587 : 588 : 589 : 590 : 591 : 592 : 593 : 594 : 595 : 596 : 597 : 598 : 599 : 600 : 601 : 602 : 603 : 604 : 605 : 606 : 607 : 608 : 609 : 610 : 611 : 612 : 613 : 614 : 615 : 616 : 617 : 618 : 619 : 620 : 621 : 622 : 623 : 624 : 625 : 626 : 627 : 628 : 629 : 630 : 631 : 632 : 633 : 634 : 635 : 636 : 637 : 638 : 639 : 640 : 641 : 642 : 643 : 644 : 645 : 646 : 647 : 648 : 649 : 650 : 651 : 652 : 653 : 654 : 655 : 656 : 657 : 658 : 659 : 660 : 661 : 662 : 663 : 664 : 665 : 666 : 667 : 668 : 669 : 670 : 671 : 672 : 673 : 674 : 675 : 676 : 677 : 678 : 679 : 680 : 681 : 682 : 683 : 684 : 685 : 686 : 687 : 688 : 689 : 690 : 691 : 692 : 693 : 694 : 695 : 696 : 697 : 698 : 699 : 700 : 701 : 702 : 703 : 704 : 705 : 706 : 707 : 708 : 709 : 710 : 711 : 712 : 713 : 714 : 715 : 716 : 717 : 718 : 719 : 720 : 721 : 722 : 723 : 724 : 725 : 726 : 727 : 728 : 729 : 730 : 731 : 732 : 733 : 734 : 735 : 736 : 737 : 738 : 739 : 740 : 741 : 742 : 743 : 744 : 745 : 746 : 747 : 748 : 749 : 750 : 751 : 752 : 753 : 754 : 755 : 756 : 757 : 758 : 759 : 760 : 761 : 762 : 763 : 764 : 765 : 766 : 767 : 768 : 769 : 770 : 771 : 772 : 773 : 774 : 775 : 776 : 777 : 778 : 779 : 780 : 781 : 782 : 783 : 784 : 785 : 786 : 787 : 788 : 789 : 790 : 791 : 792 : 793 : 794 : 795 : 796 : 797 : 798 : 799 : 800 : 801 : 802 : 803 : 804 : 805 : 806 : 807 : 808 : 809 : 810 : 811 : 812 : 813 : 814 : 815 : 816 : 817 : 818 : 819 : 820 : 821 : 822 : 823 : 824 : 825 : 826 : 827 : 828 : 829 : 830 : 8

الزيتون في منطقة مصر الكبير د سجل ١٧٨ كم / ساعة . و يصدق به تقريبا لمراس  
محويا رقم ٢٠ و لوحظ ان سرعة الرياح ٤٥ لم الحصاد «ولم» ثم الانسان الى سجل  
١٧٩ كم ساعة و جده في حين اعداد



الكتاب المطبوع: يتقدم الدكتور احمد ١٢٩٦ متر  
ويقترب منه قوال الاميالا الميسجل ١٢٩٦ متر  
رقم ١٩ ٥٥ يتلو الشعر المرتبط رقم ٢ ٥٥ لم  
الانسان ٨٩٦ متر ٥٥ كلب الشبان حوب ١٢٩٦ متر  
لم الشمدع الارضي ٥٥ وتر ١٢٩٦



**دورة أدوية**  
تشتريك فيها  
**الحيوانات**

**تصوّر في اشتركت حيوانات العالم في  
دورة أولمبية مع الإنسان ، اعتلّتها  
سوف نهمز في ألعاب كثيرة .**

في ثورة (الموسيقى) الأوليمبية الأخيرة ،  
وأيضا في كل ثورة أوليمبية سابقة ، سجل  
أبطال العالم أرفاما قياسية جديدة في  
الإنجاب المختلفة . هذه الأرقام تشبه فيما  
مربعا من الإعجاب والمدهشة . ولكن قد  
لا نشعر بهذا كله عندما نقارن القدرات  
الإنسان بقدرات الحيوان .

وهنا نقدم لك المائدة الخفيفة  
بالارزاق ، وليس الغرض من التحليل  
أن تستغنى بما يحققه الإنسان  
في هذا المجال ، فانه سبحانه وتعالى  
قد منحنا اثر مما منح اى مخلوق آخر  
.. العقل .. وبه استطاع ان يحكم كل  
المخلوقات الاخرى .

ملحوظة : الأرقام الخاصة بالحيوانات  
في هذه المفسرة هي أرقام الحيوانات  
الأميرية . أي أنه يكون في دفن  
الحيوان إذا ابتلع ما يسجلون أرقام أكبر  
.. وأن كما لا نعرفها :



## والآن ننوزع الجوائز

● **السرزال الكبير :** يستحق الميدالية الذهبية للماراتون « ٥٧٥ كم / ساعة » والميدالية الذهبية في سباق المائتي متر « ٩٦٥ كم / ساعة »

● **غزال منغوليسا :** الميدالية الذهبية في سباق ١٥٠٠ متر « ٨٠ كم / ساعة » والميدالية الفضية في الماراتون « ٥٦ كم / ساعة »

● **النمر المرقط :** الميدالية الذهبية في المائتي متر « ٩٥٥ كم / ساعة » والميدالية الفضية في سباق ١٥٠٠ متر « ٨٠ كم / ساعة »

● **الكنجرو الاحمر :** الميدالية الذهبية في القفز الطويل « ١٢٦ متر »

● **سمكة الوahoo :** الميدالية الذهبية في المائة متر سباحة حرة « ٨٠ كم / ساعة »

● **غزال الرنة :** الميدالية البرونزية في سباق ١٥٠٠ متر « ٨٠ كم / ساعة »

● **خنزير البصر :** الميدالية الفضية في القفز العالي « ٦ أمتار »

● **غزال الامبالا :** الميدالية الفضية في القفز الطويل « ١٢٦ متر »

● **سمكة الابولار :** الميدالية الفضية في المائة متر سباحة حرة « ٥٧٥ كم / ساعة »

● **فهد البوما :** الميدالية الفضية في القفز العالي « ٥٦ متر »

● **خمسار الوحش :** الميدالية الفضية في سباق ١٥٠٠ متر « ٥٦ كم / ساعة »

● **سمكة المانشوت :** الميدالية البرونزية في المائة متر سباحة حرة « ٢٧ كم / ساعة »

● **الكلب السلوقي :** الميدالية البرونزية في سباق ٢٠٠ متر « ٧٢ كم / ساعة »

● **لعاب الكويوت :** الميدالية البرونزية في سباق ١٥٠٠ متر « ٨٠ كم / ساعة »

● **سمكة سليمان :** الميدالية البرونزية في القفز العالي « ٢٦ متر »

● **المهم أن نلاحظ أن دورتنا**

الاولية هي... ولو اشتركت فيها

لعاز « المرقط » بالميدالية الذهبية في القفز الطويل

« حيث أنه لو بلغ وزنه وزن الانسان لجل ٥٤٠ مترا

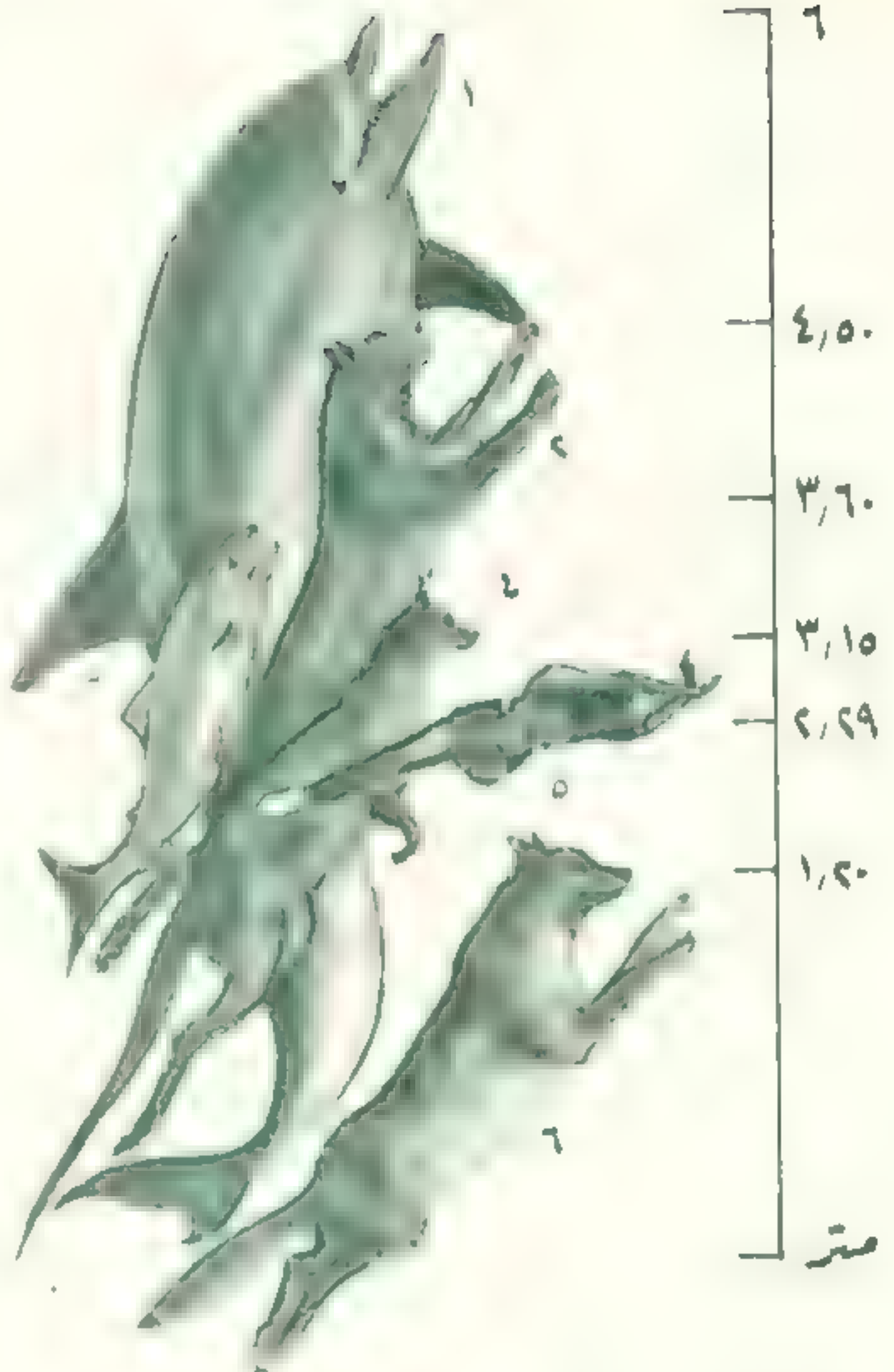
« ولو اشتركت النملة في سباق للمشي لعازت بالميدالية الذهبية من

الاخرى « وذلك عندما اصبح ايضا في الامتار مرميتها بالنسبة لوزنها «

اما الميدالية الذهبية في القفز العالي فنفوز بها من غير شك الحراة

الافريقية « حيث أنها لو كانت في طول الانسان ووزنه لسجلت ٦٥٠ مترا

١١



القفز العالي : الاول في الترتيب خنزير البحر « ٦ أمتار » .. بعد منافرة فهد البوما مسجلا « ٥٦ متر » من الامتار « رقم ٢ » ثم سمكة سليمان « رقم ٣ » ثم الكنجرو الرمادي « رقم ٤ » ثم الانسان مسجلا « ٢٢٩ متر » .. ثم لعاب الكويوت مسجلا « ٢٦ متر » رقم « ٦ »

## لماذا اختلفت السرعة ؟

لعلك لاحظت ان بعض الحيوانات التي تسجل أكبر السرعات في السباق المسدود « ٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر » لم تسجل نفس السرعة في السباق الطويل « الماراتون » ونفس هذا انه في السباق الطويل يمكن ان بدأ الحيوان « والانسان » بسرعة كبيرة .. لتقل تدريجيا .. لذلك يؤخذ متوسط السرعة في المسافة كلها ..

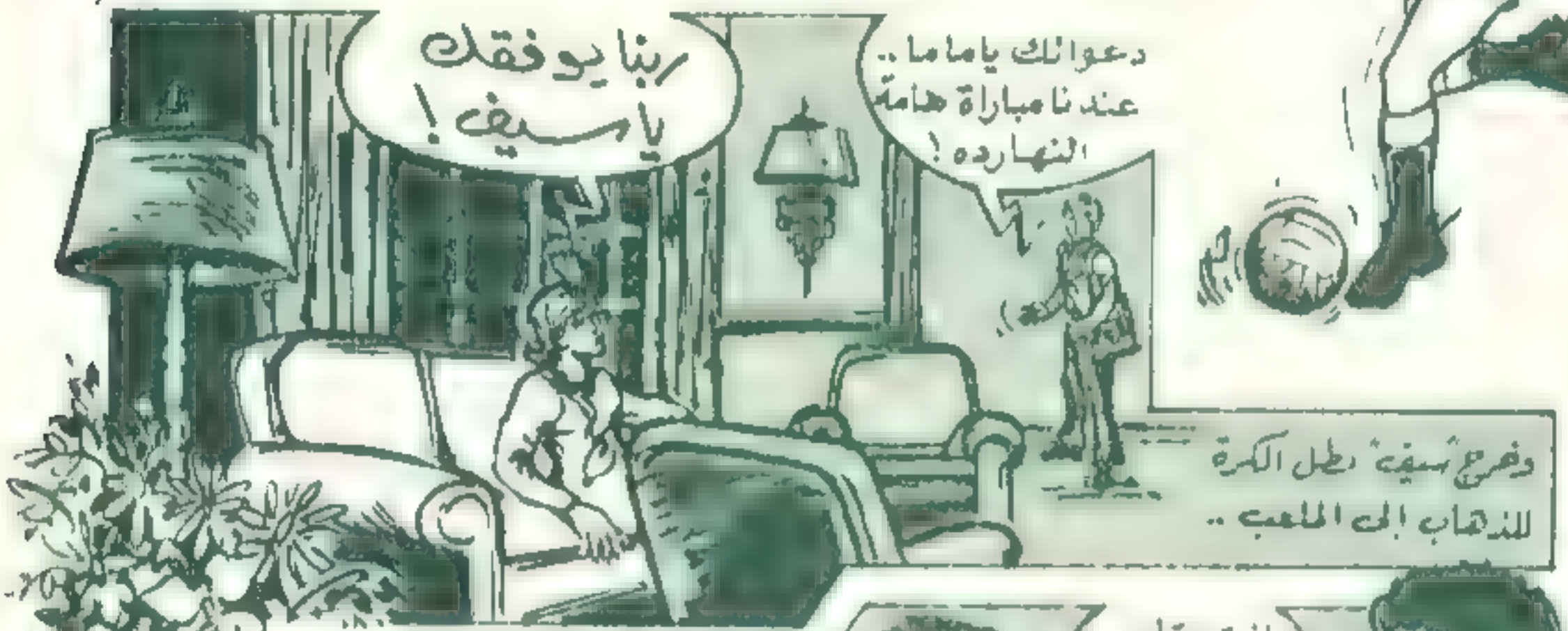
لاحظ ايضا ان بعض الحيوانات السرعة لا يطررها ظروف حياتها الى جري المسافات الطويلة .. بعضها - مثل الغزال الصغير - اذا جرى مسافة طويلة يقطع انفاسه واستسلم لطاردته .. حيوانا كان او انسانا .. ولذلك لم يشترك في « الماراتون » .



فكرة كاملة بطلها : سيف .. نفسه :

# هات وخد !

سيناريو : محمد رمضان رسوم : حسن عبدالفتاح



أنا عارف ياسيف  
إن مركزك ساعد هجوم أيمن  
لكنك بتقيد استعمال رجلك  
اليمين واليسرى !

لا .. أبنا  
يا كابتن !

إنت تلعب  
المباراة دي ياسيف  
في مركز ساعد الهجوم  
الأيسر ، عندك  
مانع ؟

وصدقنا سيف دائما  
يرحب بتعليقات مربيه ..

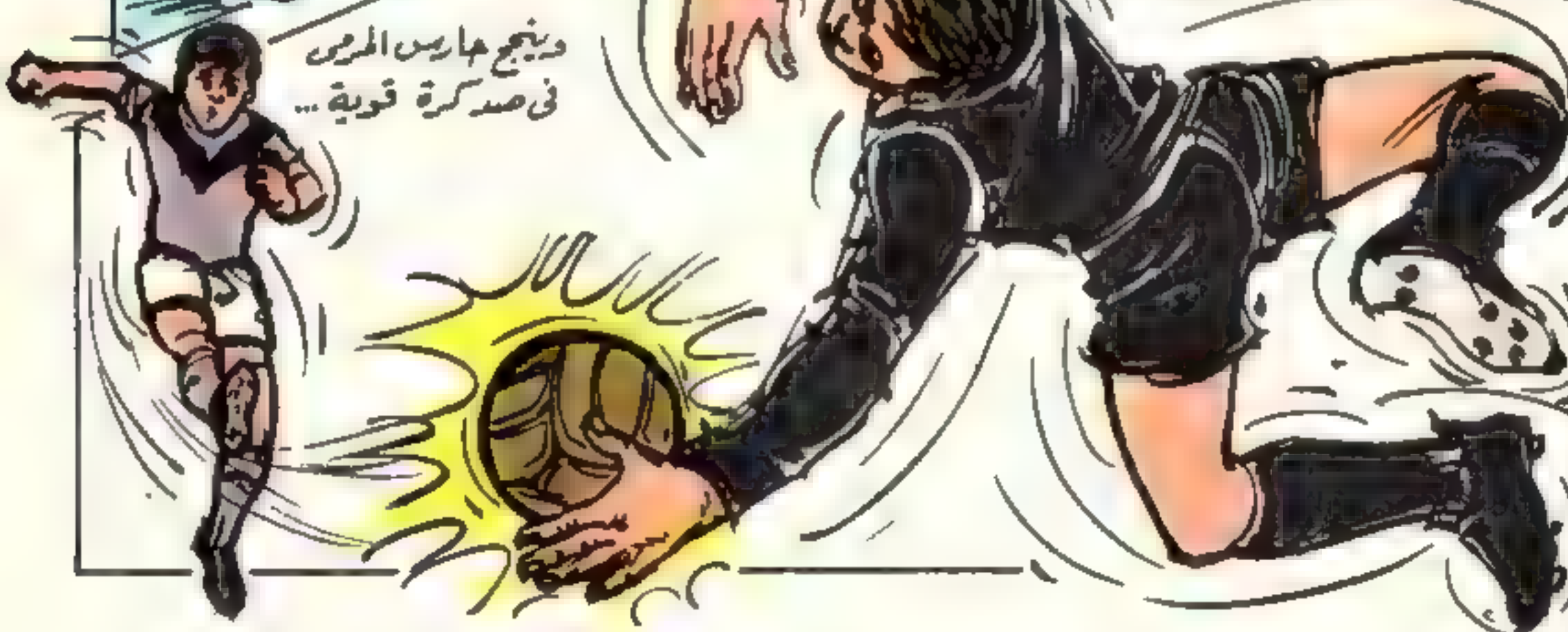
أهلا عاطف .. مرحبا  
بك في فريقنا !!

عاطف .. إنت عارفه ..  
صعد من الأمتثال  
من سنة تقريبا !

ومين يا كابتن  
يلعب في  
مكاني ؟

أهلا كابتن سيف ..  
يسعدني اللعب معاك !











هات وخذ - لعبة مناسبة  
جدا ، جربها يا عاطف مع  
سيف " خصوصا وأن  
الظهير الثالث مراقب  
سيف " زك ظله !!



وبدأ الشوط الثاني وينفذ سيف فطة المدرب  
وميرر الكرة هات وخذ لعاطف

وينفذ بالمرمى ...

وبالفعل استطاع عاطف  
أن يسجل الهدف الأول  
بمساعدة سيف ...



جول! جول! جول!

ثلاثة صفر!  
برافوا!

عاطف له مستقبل!

سيف له  
الفضل طبعاً!

وكانت رقابة فطة الدفاع كله  
لسيف سببا في أنه يسجل  
عاطف لعددين  
آخرين بتمريرات  
رائعة من  
سيف ...



- فبقع متألما من إصابة  
رجله اليسرى ...

وفجأة يدخل أحد المدافعين  
عاطف رجل سيف ...







ويحاول سيف من الإصابة  
ويعود للعب وسط تصفيين  
المهاكير ..

ولم يستطع سيف أن يستغل  
قدمه اليسرى التي أصيبت  
ويتعثر ناسخ بالكرة ويأخذها  
منه المرافعون ...



ويخرج أحمد  
أفراد الهجوم

للمفريق المنافس في  
تسجيل هدفه برأسه  
للنتيجة ١/٣



وظهر عاطفت أمام المرمى ورفع يده بالتحية  
في غرور غريب ..

شكراً!



هواة طوابع : احمد اسماعيل الفولج " سورا - در آرون - تحت دائرة التريفي " وفاق غليون كراد " الحسرة - جري - الحار - نهبات - لسم ابلادس



ويلعب النادي العربي مع فريق النسر، لكن سيف  
لم يلعب متأثراً بإصابته...

مباراة من غير  
سيف  
مباراة من  
غير طعم!!

لكن عاطف  
ممكن يغطي  
مكانه!!



ولم يتعاون عاطف مع بقية الفريق، وكانت النتيجة  
تعطل الهجوم عن تسجيل الأهداف الحولة -

فاستطاع فريق  
النسر أن يسجل  
هدفا جميلا في  
مدى النادي العربي  
بلعبة خلفية، ربل  
ليك لنقدي النتيجة ١-٠

غير معقول  
نادي محترم يعتمد  
على لاعب واحد  
لما يقع.. يقع  
الطريق كله!!

لو سيف  
لعب كان الموقف  
تغير تماما!!

خسارة الوقت  
ضائع في فرجة على  
مباراة مخيفة!

اللعبة كان  
مستواه ضعيف جدا  
كل أسبوع  
هزيمة!





دريج سيف وحميزة للتدريب  
مرة أخرى ...



برافو يا حميزة .. تقدر تلعب  
هات وخذ مع سيف ، لعب  
كرة بطن ويسعد الجمهور!



وتبدأ المباريات ويسجل سيف وحميزة  
أهدافاً رائعة بسبب الثغرات الجميل  
والثقة التي ربحتها لكل الفريق



دلوقت نقول  
عندنا مهاجم  
خطير يلعب أحسن  
هات وخذ!

قريباً المدرب يدرب  
عاطفة تدريباً خاصاً -

شكراً  
يا كابتن  
سيف!

أنا غلطت  
يا كابتن /  
وأعذر وأعدك  
الخطأ لن يتكرر!

هات وخذ  
معنا ها تاخذ الكرة  
وتعطيكها الزميلك بسرعة  
(أنا) تعاون يعني!

بالفعل أنا  
كنت أناغب لما  
حاولت أسجل جول  
وحدي ، الكرة تعاون  
بين الفريق كله!



نادر إبراهيم





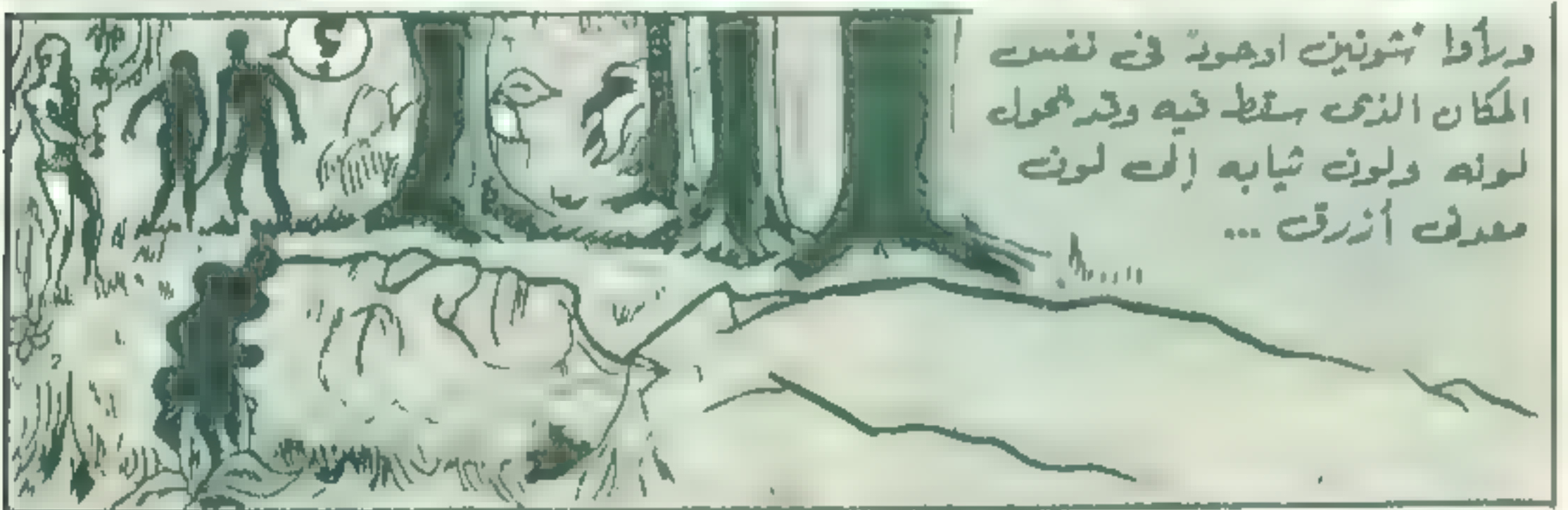
# طلقات في الغابة



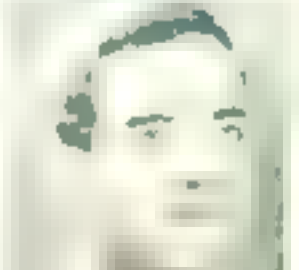


سيناريو ورسوم  
عمرو رانث

لم يكد النوائم الثلاثة بصرون مسلي  
الجسر حتى انهار بهم وسقطوا في الماء اما  
الملازم محمود وهدي فقد سارا في الانفاق  
ليصلا الى المعسكر ولكن فجأة هاجمهما  
نهر مفترس



الذي حدث في مكان هذا روي في القصة العدد القادم





ابنتي

التي

بينة البلى



## قد تحب خد ما تلك

● ما أجمل أن يكون للأنسان قسمة .. أنها بين يديك هذه القيمة .. مساعدتك لما .. اسعافك لحيوان ضعيف أو جريح .. عنايتك بأخيك الصغرة .. تلييتك لتضائع بابا .. قيمتك هي أن يفقدك الآخرون .. يقولون لو كانت هنا سوزى كان زمانها عملت كذا وكذا .. أرجو أن تمتد قيمتك إلى المدرسة .. مساعدة المعلمة والمعلم بعدم الرغبى أولاً ، الانتباه للمدرس لتأيا .. لكنا مساعدته إذا كانت مادته تحتاج إلى أدوات .. معاونته الصغار في مشيوار الرجوع إلى البيت يمكنك اختيار واحد أو اثنين قريبين من منزلك وأصطحبهما في طريقك حماية لهما من مخاطر الطريق على الأقل تساعدبهما في عبور الشارع المؤدهم بالواصلات .. هنا تصعبين قيمة في المجتمع .. قيمة في نفسك .. قيمة وسط أسرته ..

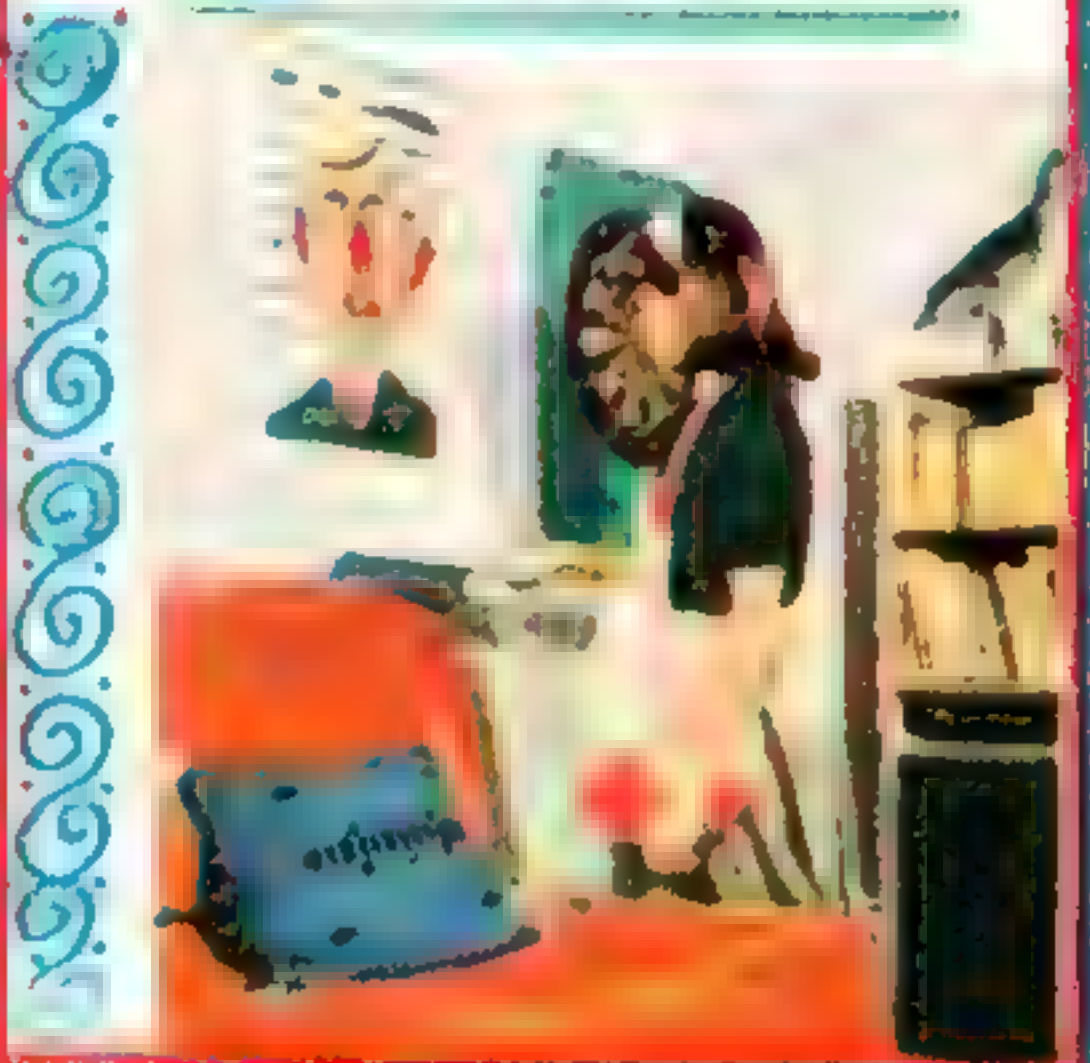
## عندما نرافف براسنا

● إذا اضطرت ماما للسر أو الفيساب من المنزل عدة أيام وأصبح مطلوب منك رعاية البيت والإشراف عليه فإليك النصائح التالية :  
أولاً : منه تنظيف البيت لانتقال شسبنا من مكانه إنما نظفنا الموبليا بقوطة اللمع الناعمة وحافظي على نظافة الأرضية بقدر إمكانك  
ثانياً : لا تبتي في مسائل تخص العائلة وإذا اتصل أحد بالتليفون دوني ذلك في نوبة خاصة حتى تأتي ماما ..  
ثالثاً : إذا ضرفت أى فرش دوتيه في النسوة أوالر باول وأحرلي في الحدود التي بعدها لك ماما يا اضطربنت في الدنيا .



برد  
مستعمر

لا تجلبى لنفسك البرد ومتاعب البرد ..  
حقيقى الدنيا حر وجسمك ساخن ، من الجرى واللعب لكن لانسى أننا في الشتاء .. لكن ليس معنى هذا أن تتخلص من ملابسك وأنت في هذه الحالة وتغطي براسك والماء ..  
انتظري قليلا حتى يجف العرق وتشعري أن جسمك قد هدا من حرارته بعد ذلك خذى حماما دافئا وتجنبي لفة الهواء .











مبارك عبد العزيز - هشام سليمان - عبد الكريم محمد - سامح وياسر عبد الكريم - هشام وهند محفوظ

## ولد خبير

باسلام دلوقت على  
أصبحت ولد خبير  
وشموع بتود على  
لاني قريت « مسمر »

نبيل حوالة - دمنهور - البحيرة



لعتاء  
مع  
الأصدقاء



## نقش سعيد الجندى

لا خوف بتسمرنى  
تسمرنى الوقع  
قولوا باطن صوت  
لييك يا بسلاوى  
فى الفود عن سمونى  
زبابة وسلمى  
يا مرحبنا بالسموت  
يا تسمرنى وزانى  
الصديق فخر الدين  
على الصلابى - بنغازى

## مع الأصدقاء الكبار

لاتسجب من طالب جامعي يكتب  
الى مجلته الحوية سمر ، لانا  
من قراء سمر منذ كنت طالبا  
بالرحلة الإعدادية ، وما زلت أجد  
فيها ذلك الطعم الخاص الفريد

في كل « جد » بنوف هاله  
والناس بتجري ، وتلقاهما  
طلاب بتعشق حكاياتهما  
سمر بنفوح وباهما  
من قسبي بايت له تعب  
صديقنا في الجبهة محارب  
سمر مع النصر هسديه  
والوحدة نسمة بتقارب  
مصطفى محمد غنيم  
كلية التربية / جامعة عين شمس  
قسم اللغة الإنجليزية



التلميذة وفاء عبد المقيسم ب مدرسة الحديقة الإعدادية عضو  
بنادي سمر تسأل عن أوزان الشعر .. ونحن نجيب :  
أوزان الشعر ١٦ وزنا .. والتي قسم الشعر الى هذه  
الاقسام عالم عظيم اسمه الخليل بن أحمد ، لا وجد الناس غير  
قادرين على ضبط الشعر السلام .  
واذا اتفقا على أن نضع بدلا من الدات والحرف الساكن دائرة  
صغيرة ، وبديل الحرف المتحررة « فتحة او كسرة او ضمة »  
شرطة ، فلنا تكتب البيت الاتي بالطريقة التي تليه :

١ - بلاى بلاى فداى دى  
٢ - وهبت حياتى لفا فاسلى  
- - - / - - - / - - - / - - -  
- - - / - - - / - - - / - - -  
وبما أن الشطرة رقم ١٢ مثل الشطرة رقم ٢٢ فان البيت غير  
مكسور أى يعتبر وزنه سليما .  
والى أن تكمل الحديث من أوزان الشعر ، أرجو أن تحاولوا  
طببق هذه الطريقة ، وترسلوا الينا بالشكلات التي تواجىكم في  
نظم الشعر .

والى اللقاء

## داود ياباين عيسى

احمداء : الى ابن عيسى داود  
احمد الرئيس ، البطيل الذي  
استشهد في حرب الخامس والعاشر  
من يونيو ١٩٦٧ ، والذي أرسل  
خطابا قبل استشهاده بقليل يقول  
فيه « ان تعود ، الا بعد الانتقام  
من اليهود » ابكرودحه الطاهرة  
داود  
قررت لا تعود  
الا وقد طردت خارج الحدود  
عصابة اليهود  
في عزمة الاسود  
ايكيك يارمز الظلود  
من اجل هذا الوطن المجيد  
الزم من جديد  
والامل الوحيد  
تحرير أرضنا من اليهود  
الصديق : حسن عبد الله الرئيس  
الطرية - دقهلية



طارق محمد - نوران عزت - خالد سعيد - محمد باسم - فؤاد هندواوى - يسرية محمد - هشام الدين ح





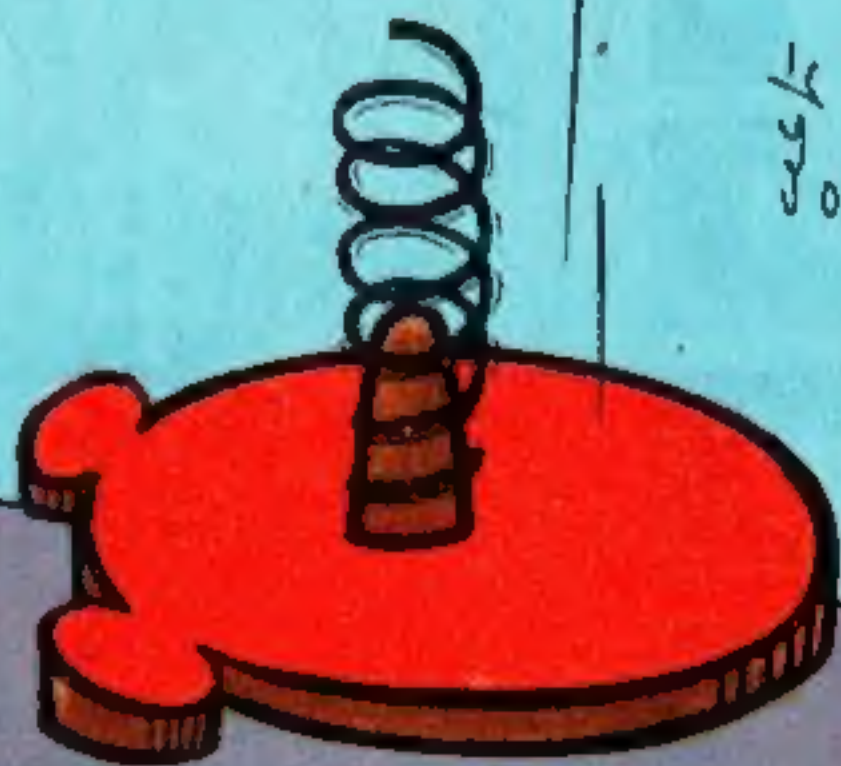


مقدم للأصدقاء العرب في كل مكان

هدية الأعياد .. اللعب ودموع

لعيون  
نظام  
من البلاستيك الملون

٣ قطع  
أساسية  
قاعدة بلاستيك  
سوستة



الإنحد القادم ١٤ يناير ١٩٧٣  
الثمن ٩٠ مليما



www.arabcomics.net



thebaby pirate